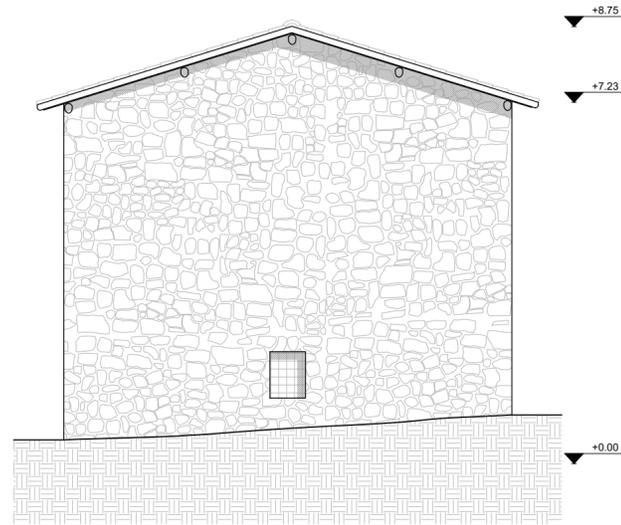
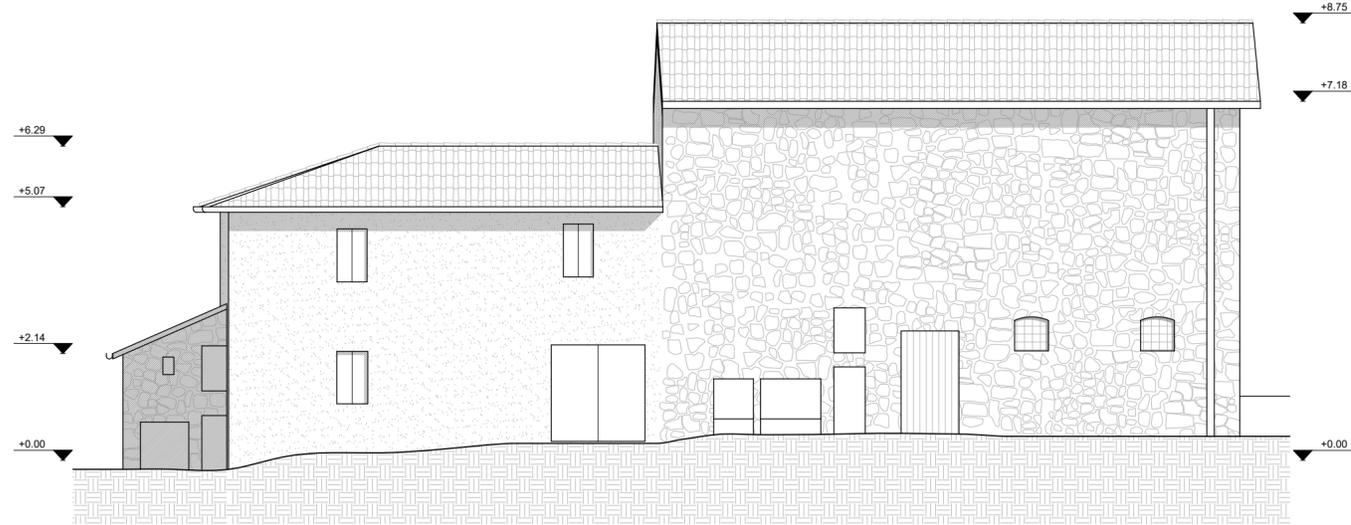


# Stato di fatto

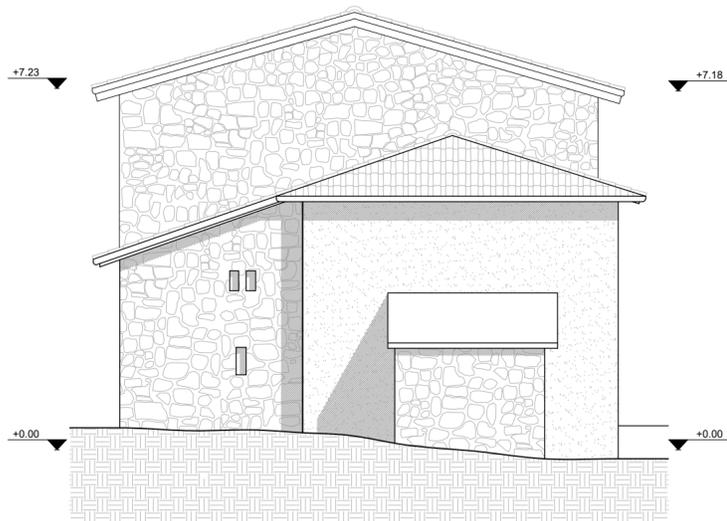
PROSPETTO EST scala 1:100



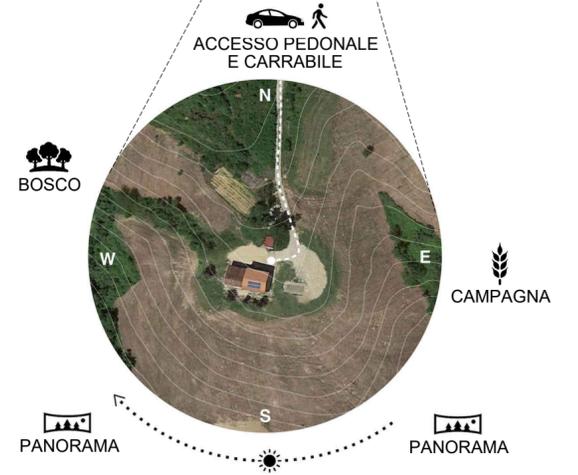
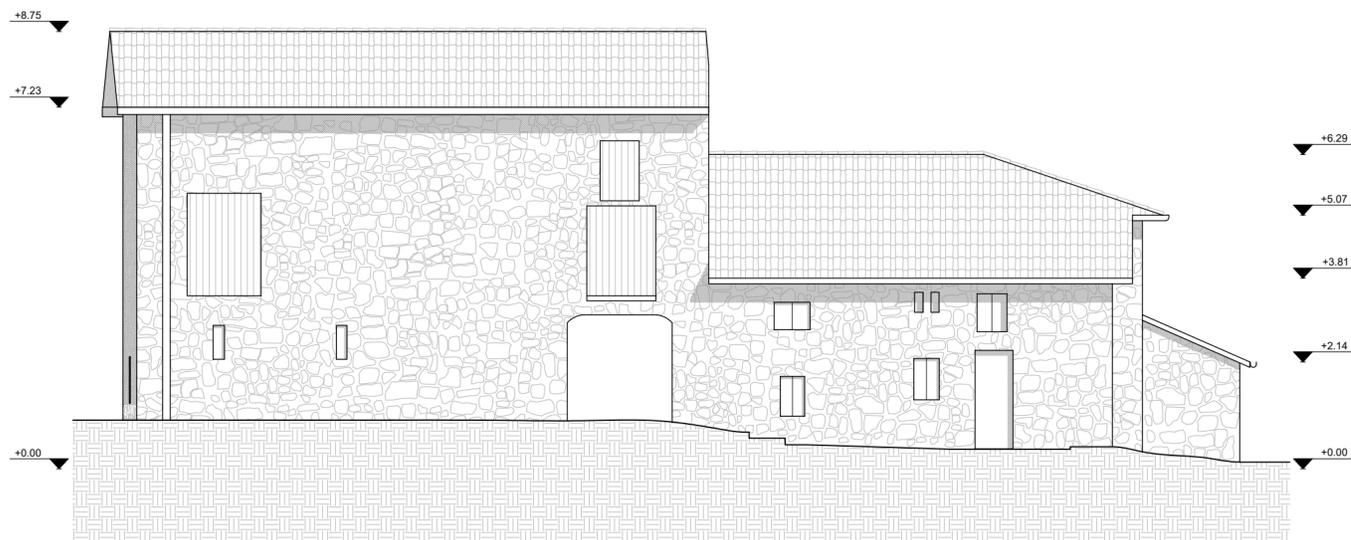
PROSPETTO SUD scala 1:100



PROSPETTO OVEST scala 1:100



PROSPETTO NORD scala 1:100

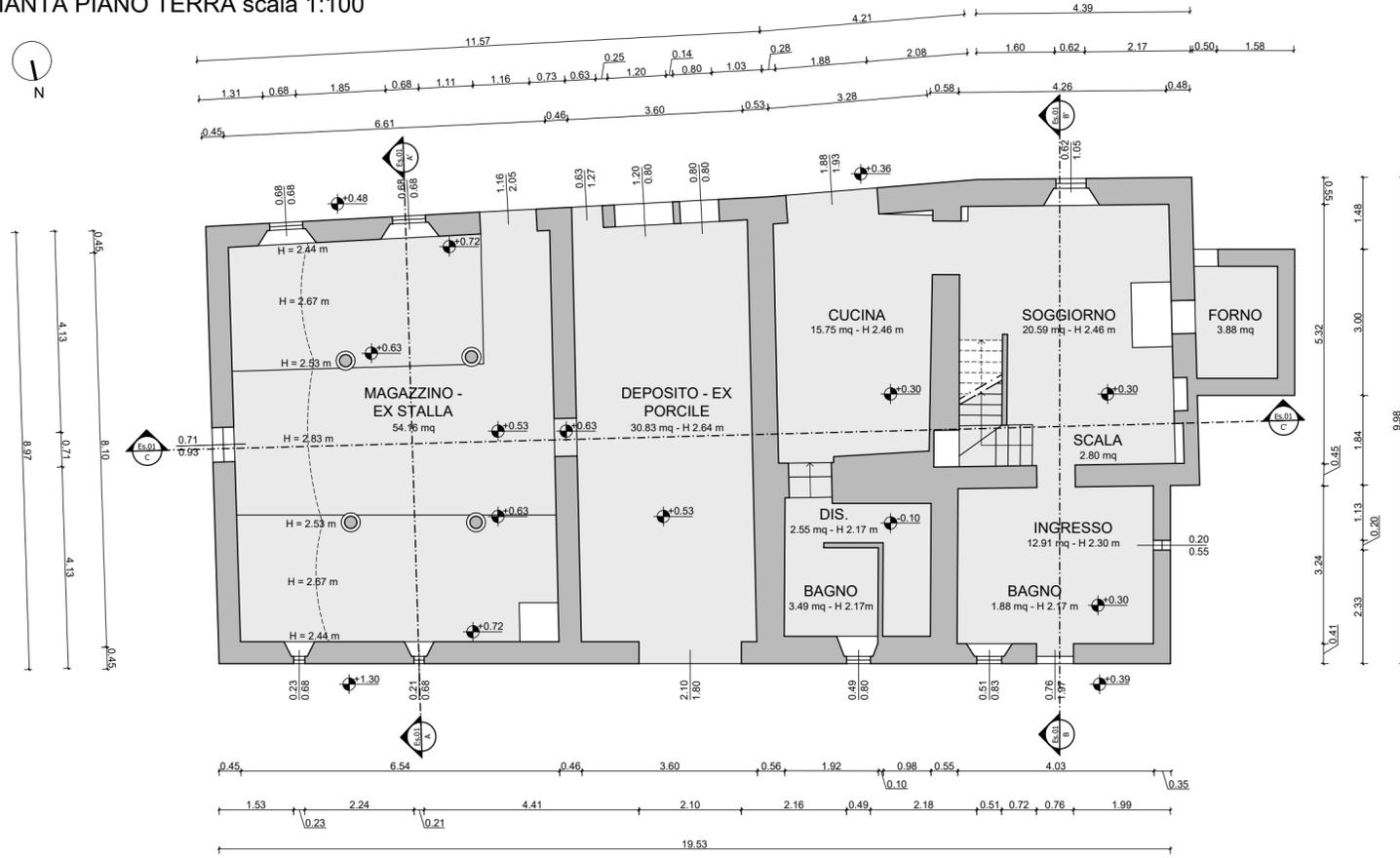


L'intervento di riqualificazione si trova sull'Appennino bolognese nei pressi di Marzabotto, che corrisponde all'antico insediamento etrusco di Kainua, da cui il progetto prende il nome. La nuova costruzione è un volume in pietra e legno che affonda le sue radici nella montagna con cui forma un tutt'uno; un oggetto solitario che esprime un intenso rapporto con l'energia primigenia e la geologia del paesaggio montuoso. La bellezza e l'imponenza del paesaggio nel quale si inserisce il progetto imponeva un approccio delicato ed attento, il nuovo edificio doveva presentarsi come un oggetto senza tempo, uno degli elementi del paesaggio naturale. L'intervento ha visto la ristrutturazione di due elementi architettonici distinti che dialogano: il fienile annesso e la casa rurale. Il piano terra del fienile ospita un ambiente destinato alla sua funzione originaria di ricovero per i mezzi agricoli e per le attrezzature da lavoro, il locale tecnologico per la gestione dell'intero edificio ed infine una camera per l'ospitalità. Il piano primo è invece interamente dedicato all'ospitalità, una soluzione innovativa di spazi comuni e privati ne consente un utilizzo molto flessibile che va dall'ospitalità tradizionale all'organizzazione di corsi ed eventi alle residenze per artisti. L'abitazione e spazio di ricerca del collettivo artistico Panem et Circenses,

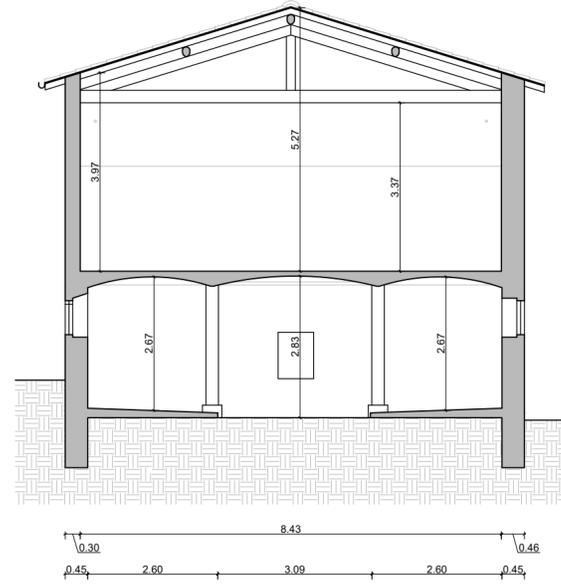
ricavata dalla demolizione e ricostruzione della vecchia casa rurale, si sviluppa su due livelli, il piano terra è parzialmente incastonato nel terreno per rinsaldare questo legame edificio/natura; un innesto che cambia la percezione interno/esterno avvicinando la linea dello sguardo al terreno. Le pietre ricavate dalla demolizione sono state recuperate e riutilizzate per il nuovo muro in pietra a vista al piano terra (ricostruito sul sedime del vecchio muro) elemento di congiunzione tra la nuova casa ed il fienile ristrutturato. La nuova porzione, con struttura in pannelli X-LAM, si affaccia sul fronte principale solo al primo piano, inserendosi con garbo in un paesaggio fortemente connotato. Il rivestimento è in legno bruciato, un'antica tecnica che ritroviamo nei nostri appennini ma anche in luoghi distanti nel mondo, una tecnica legata indissolubilmente al territorio ma proiettata ovunque, un linguaggio comune inclusivo ed accogliente. L'obiettivo dell'intervento era quello di creare un edificio che, pur inserendosi in modo rispettoso in un contesto storico e naturale di grande valore, risultasse innovativo e rispondesse alle esigenze moderne in termini di sostenibilità, efficienza energetica e funzionalità.

# Stato di fatto

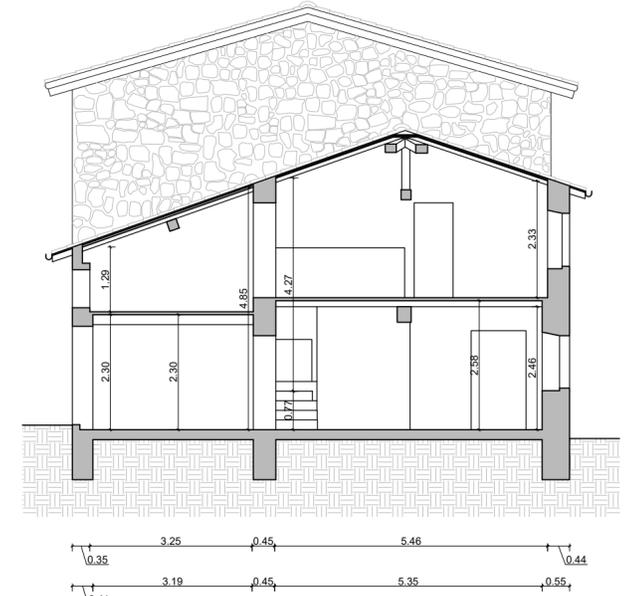
PIANTA PIANO TERRA scala 1:100



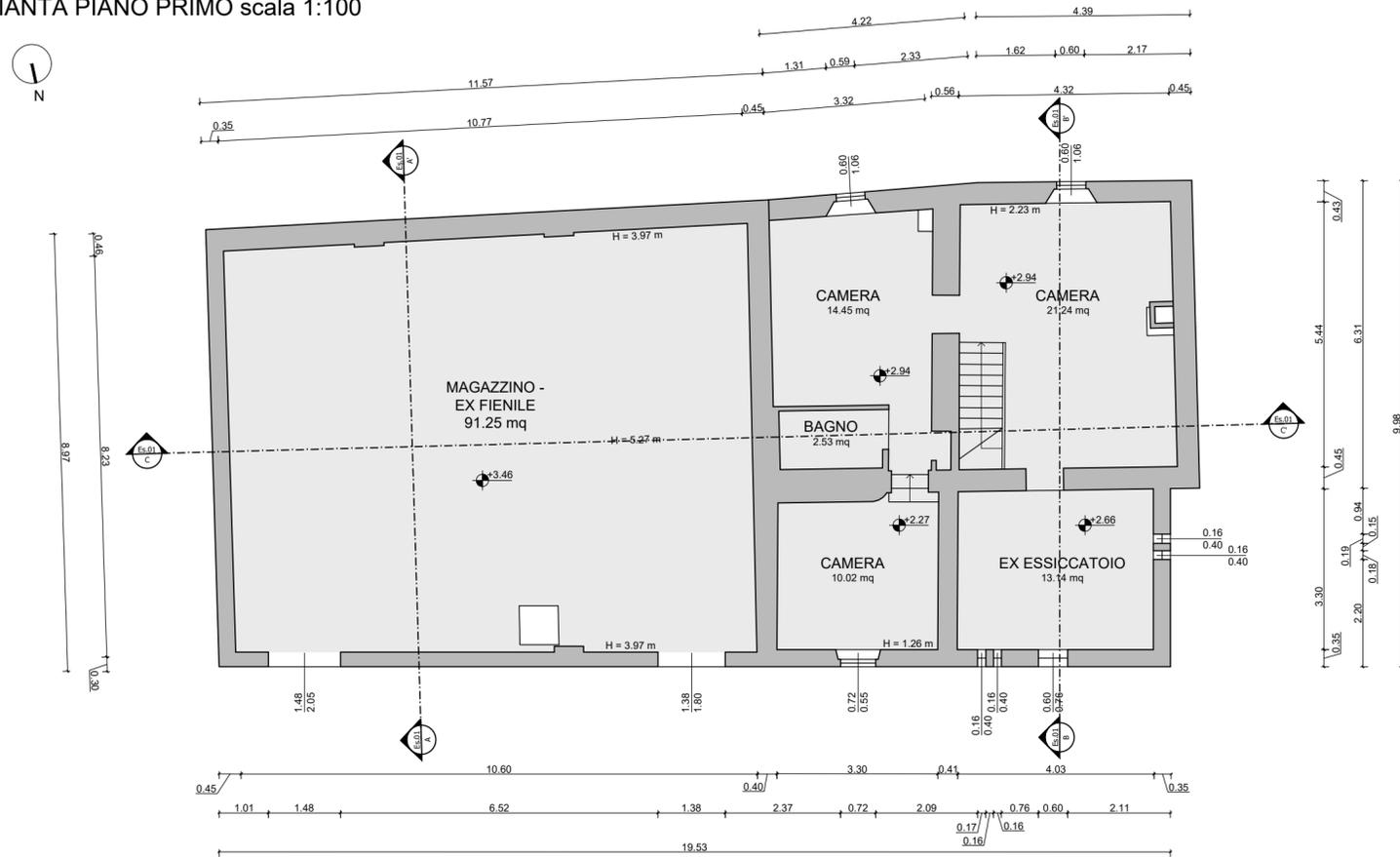
SEZIONE AA' scala 1:100



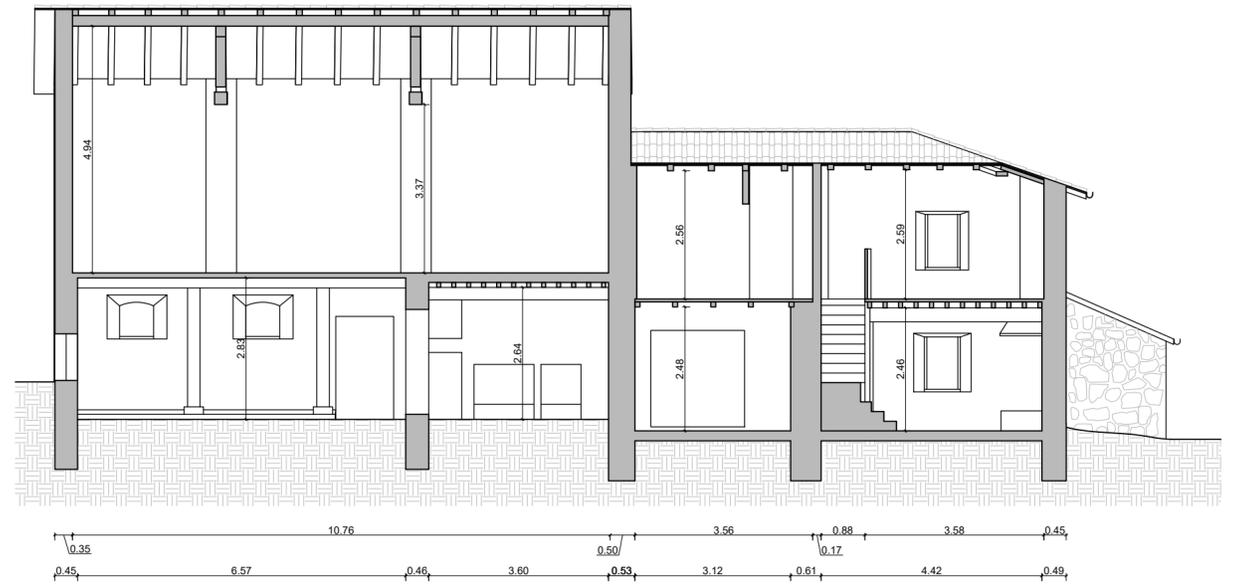
SEZIONE BB' scala 1:100



PIANTA PIANO PRIMO scala 1:100

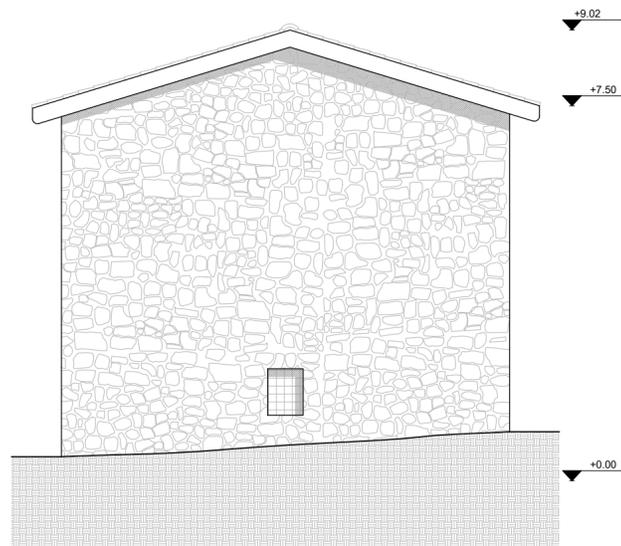


SEZIONE CC' scala 1:100

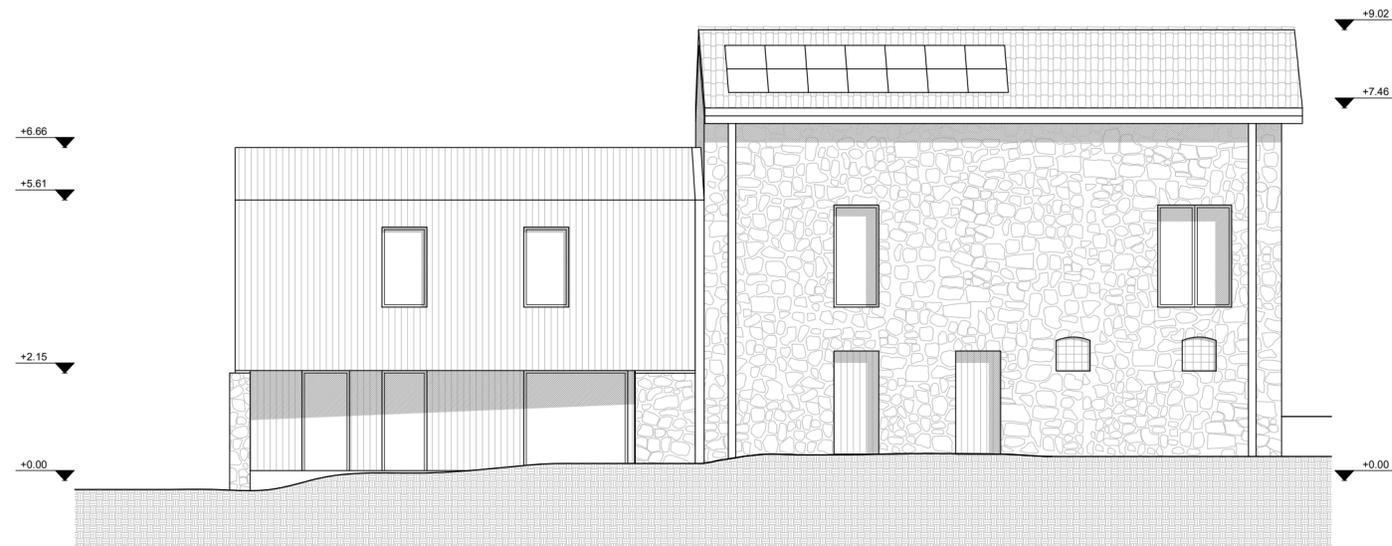


# Progetto

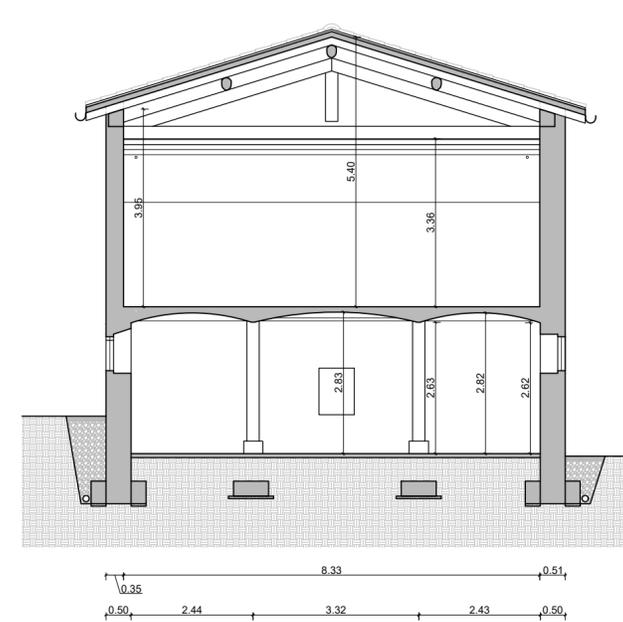
PROSPETTO EST scala 1:100



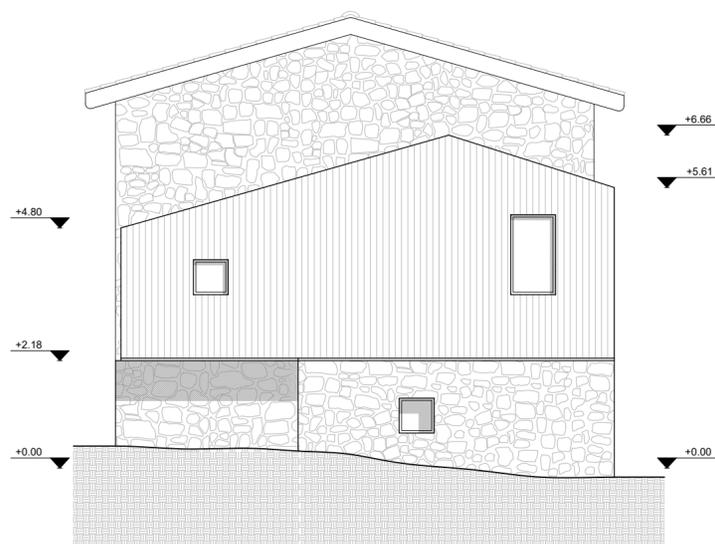
PROSPETTO SUD scala 1:100



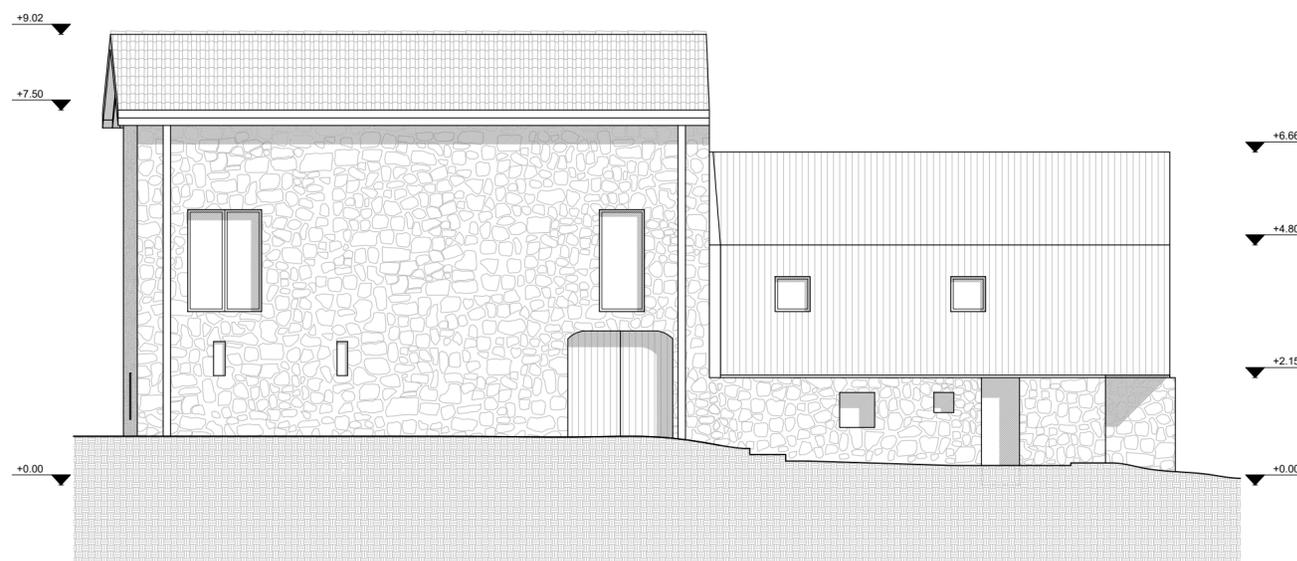
SEZIONE AA' scala 1:100



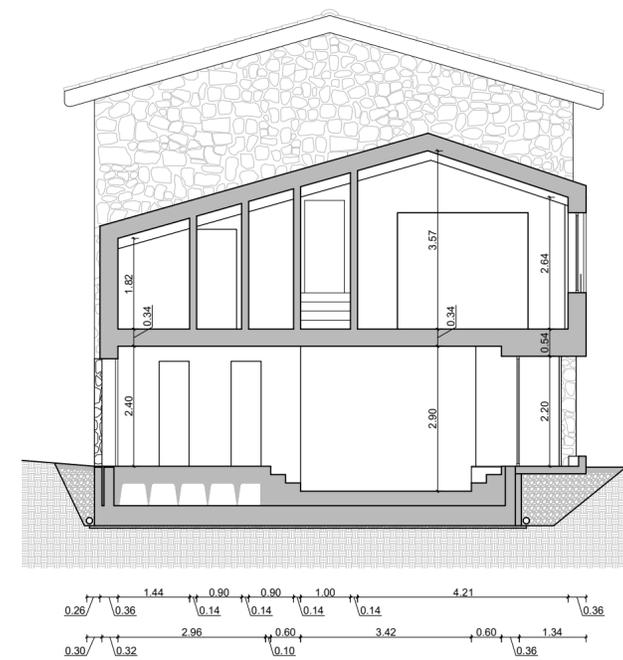
PROSPETTO OVEST scala 1:100



PROSPETTO NORD scala 1:100

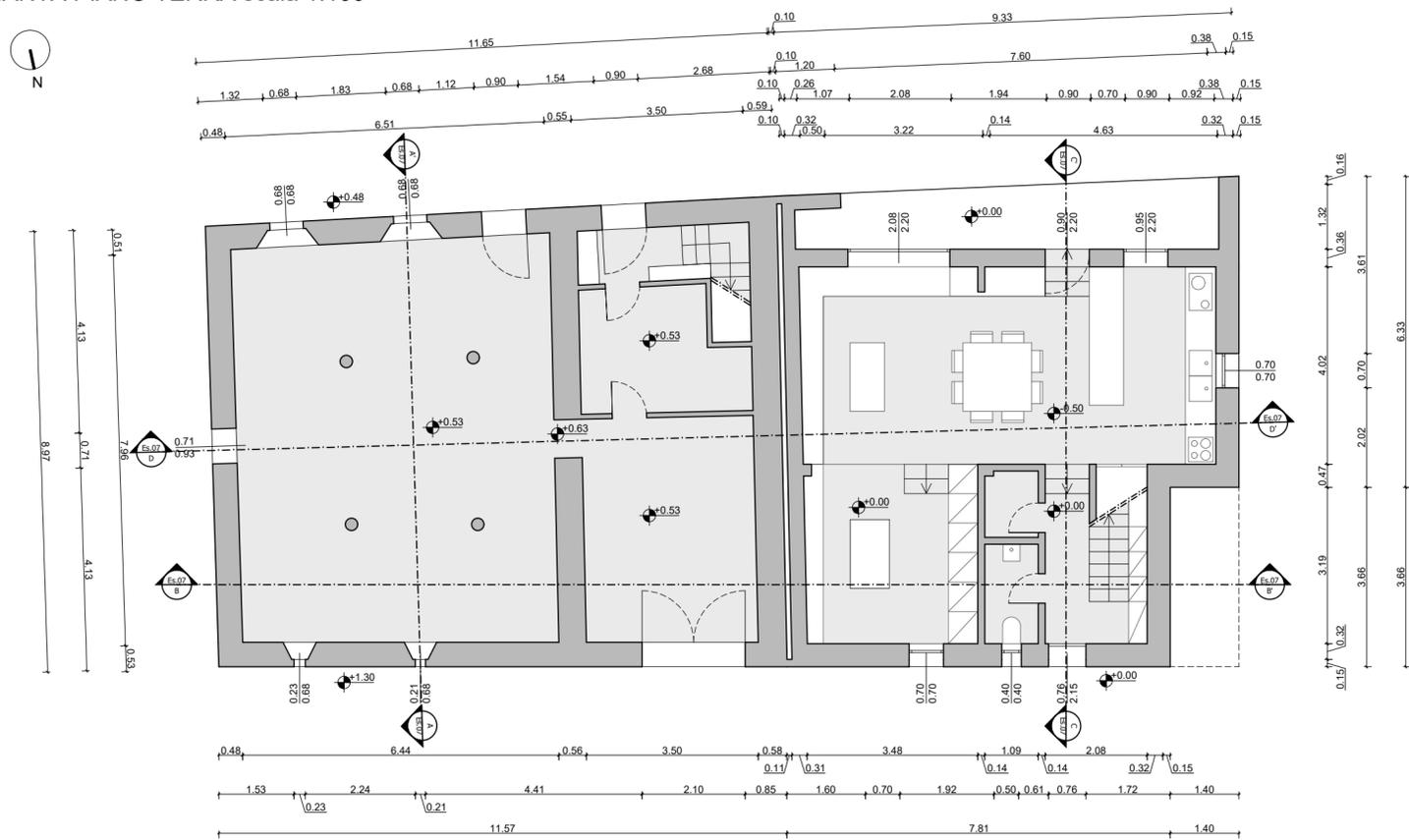


SEZIONE CC' scala 1:100

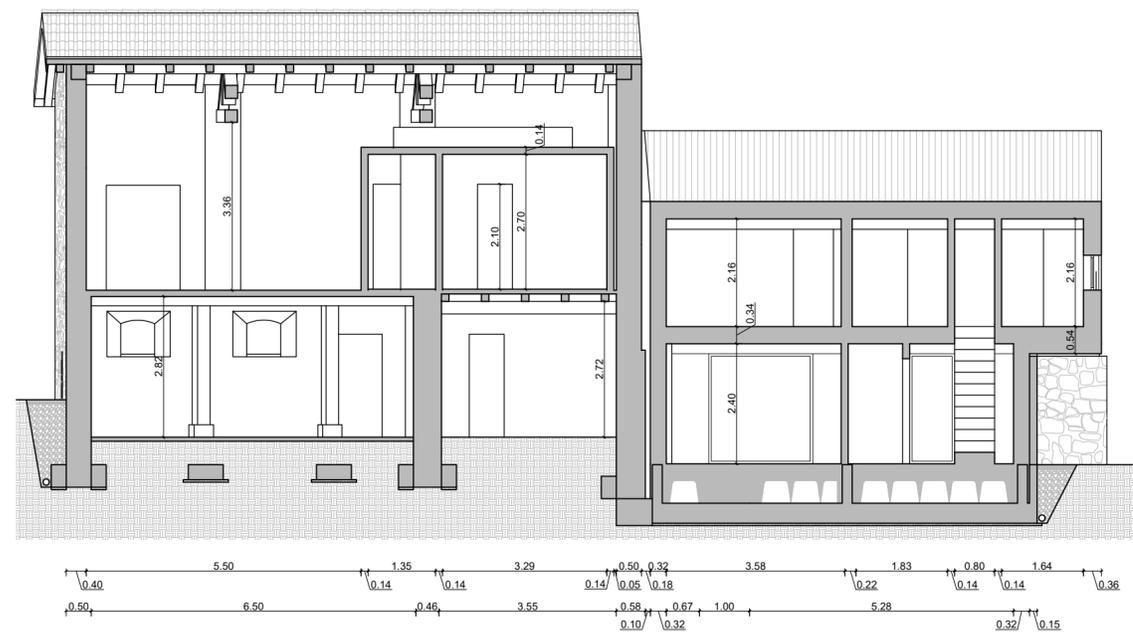


# Progetto

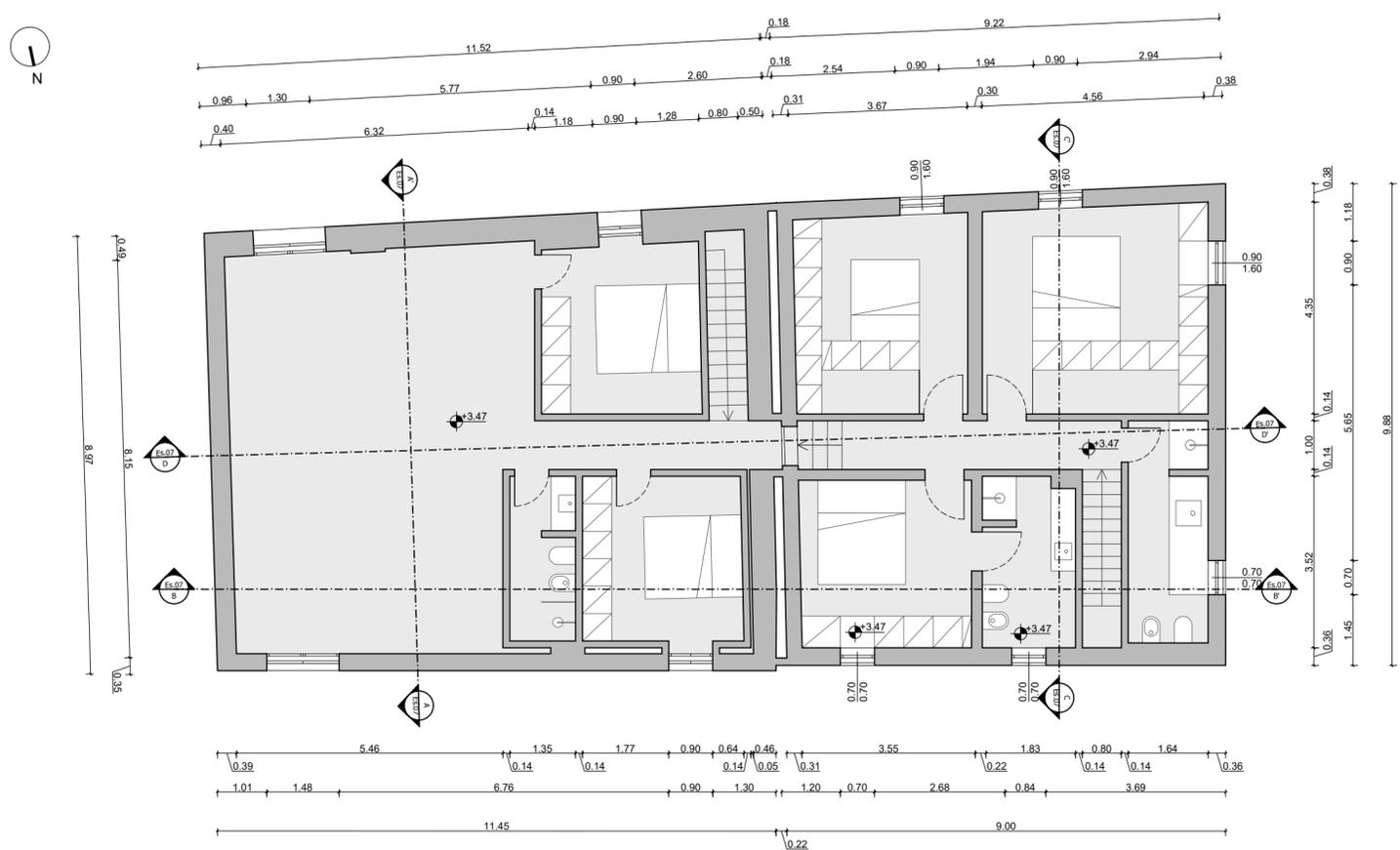
PIANTA PIANO TERRA scala 1:100



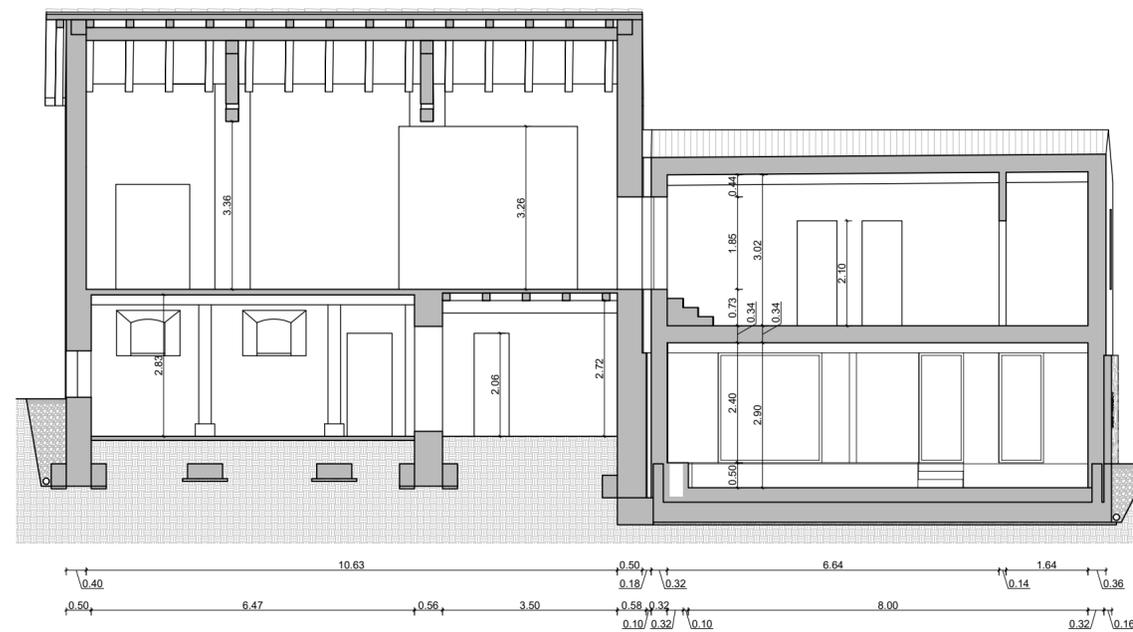
SEZIONE BB' scala 1:100



PIANTA PIANO PRIMO scala 1:100



SEZIONE DD' scala 1:100

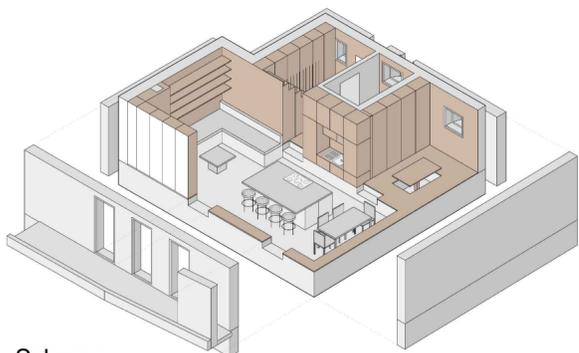




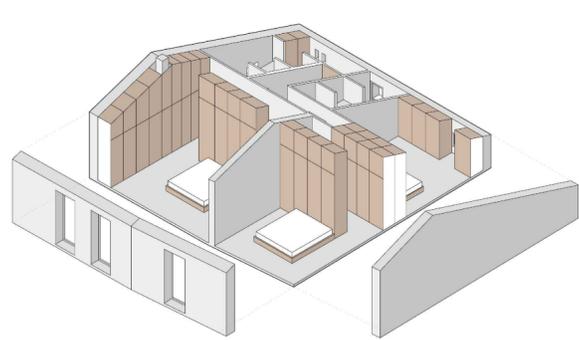
Vista Nord



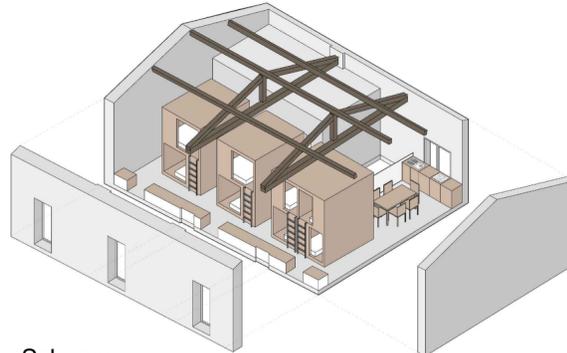
Vista Sud



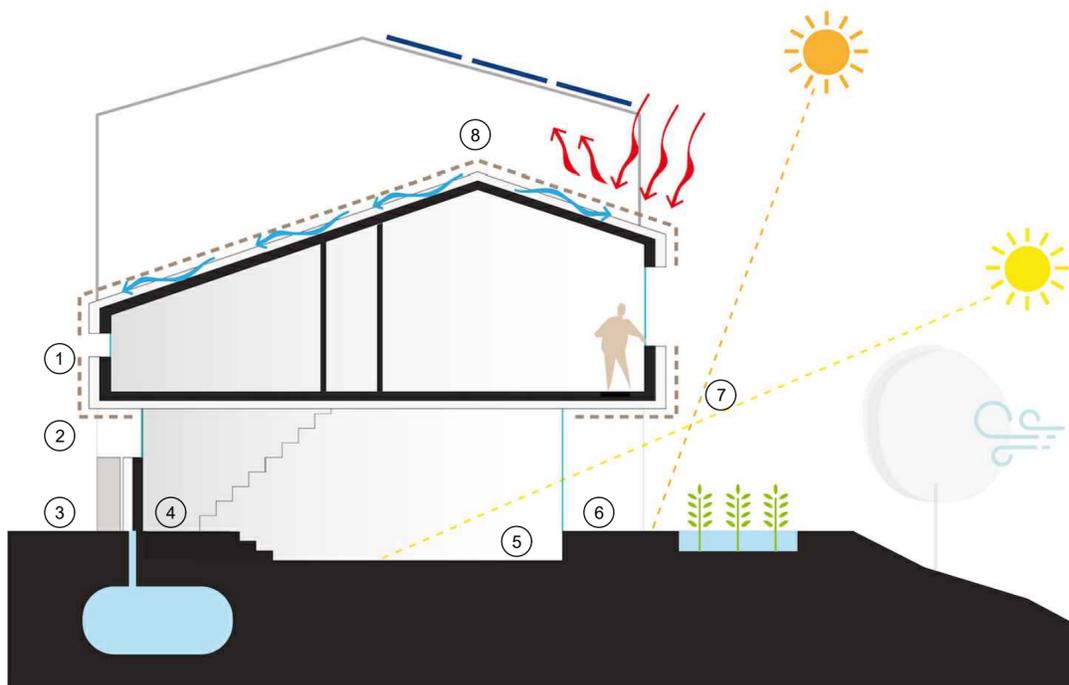
Schema piano terra abitazione



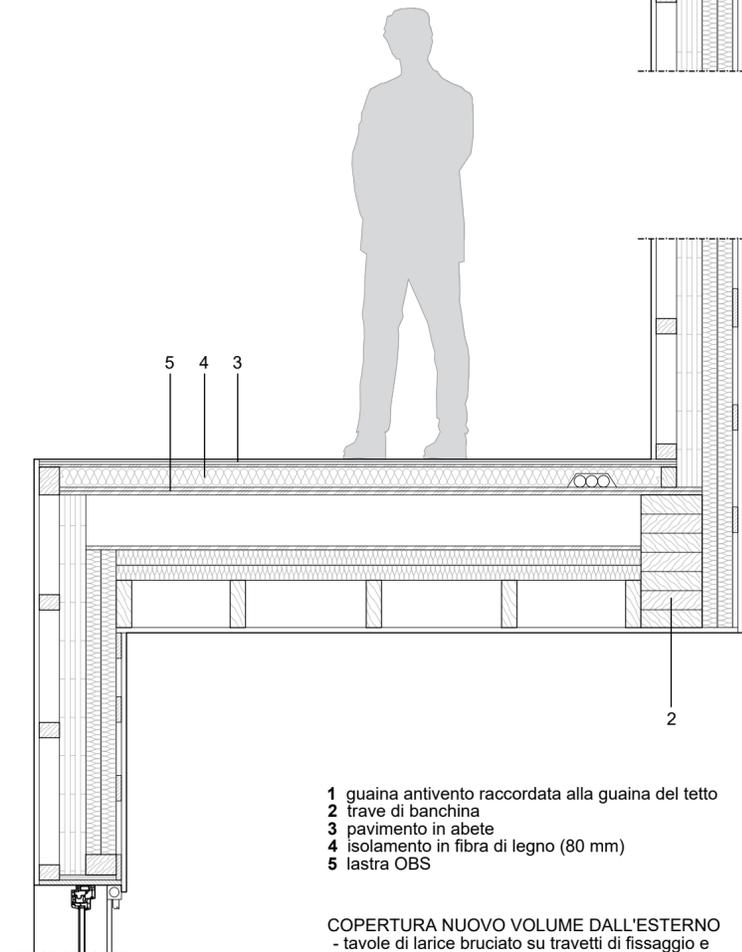
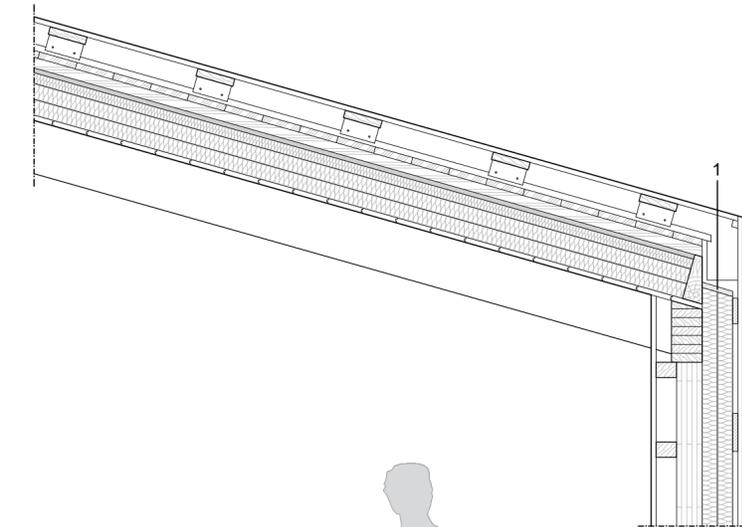
Schema piano primo abitazione



Schema piano primo ostello



- ① **MATERIALI SOSTENIBILI**  
Struttura in legno X-LAM con pannelli privi di collanti (tecnologia Thoma), isolamento in pannelli naturali (fibra di legno) e rivestimento in legno.
- ② **SCATOLA NELLA SCATOLA**  
Mantenendo il muro esistente e le forometrie sul lato Nord d'ingresso si crea una relazione diretta tra l'esistente e la nuova realizzazione.
- ③ **CONSOLIDAMENTO DELLE STRUTTURE**  
Dovendo demolire parte dell'edificio esistente, si porta particolare attenzione al consolidamento delle fondazioni e alla realizzazione di giunti sismici.
- ④ **INGRESSO**  
Allo stesso livello del terreno circostante ma rialzato rispetto al piano terra, questo spazio filtro consente di gestire al meglio il rapporto interno/esterno.
- ⑤ **ABBASSAMENTO DEL PIANO TERRA**  
Abbassare il piano terra consente una migliore vivibilità degli spazi e un migliore rapporto visivo con l'esterno.
- ⑥ **VERANDA**  
Lo spostamento all'interno della parete Nord crea un secondo spazio filtro fondamentale sia per l'efficienza energetica che come spazio di servizio alla casa.
- ⑦ **FILTRO SOLARE**  
Lo sbalzo sul lato Nord consente di riparare la zona giorno dall'azione dei raggi solari in estate consentendo allo stesso tempo il miglior apporto solare in inverno.
- ⑧ **DIVISIONE FUNZIONALE**  
La parte a Sud della casa ospita la zona giorno e le camere con una superficie vetrata maggiore, la parte Nord ospita gli ambienti di servizio ed è più chiusa verso l'esterno.



- 1 guaina antivento raccordata alla guaina del tetto
- 2 trave di banchina
- 3 pavimento in abete
- 4 isolamento in fibra di legno (80 mm)
- 5 lastra OBS

- COPERTURA NUOVO VOLUME DALL'ESTERNO**
- tavole di larice bruciato su travetti di fissaggio e camera ventilata
  - copertura metallica
  - struttura di supporto
  - membrana traspirante
  - isolamento in fibra di legno
  - travi di copertura con interposta fibra di legno
  - telo freno al vapore
  - perlinato maschiato

- PARETE DALL'ESTERNO**
- tavole di larice bruciato su travetti di fissaggio e camera ventilata
  - isolamento in fibra di legno (80mm)
  - pannello in X-lam (100 mm)
  - listelli in legno massello di abete (80 mm)
  - tavole di abete

- SOLAIO CONTROTERRA DALL'ESTERNO**
- pavimento in piastrelle cementizie
  - massetto alleggerito
  - isolamento in XPS (100 mm)
  - solaio in cemento
  - vespaio areato
  - fondazioni





